

COMPAGNIE DÉSUÈTE

BAL VAGABOND

Diffusion: Marine Séjourné - contact@compagnie-desuete.com

La compagnie Désuète présente le spectacle Bal

BAL VAGABOND

Une immersion dans l'univers chorégraphique du Tango

Spectacle participatif

Tout Public

1H20

La Compagnie Désuète met la danse sociale au cœur de son spectacle BAL VAGABOND. Une danse sociale tel que le Tango est à la fois une source d'inspiration, un élément de partage et de croisement des publics.

Forte de son expérience des bals autour de la parentalité tels que le Grand P'tit Bal et Mon premier Bal, la compagnie Désuète développe dans le bal vagabond, des performances chorégraphiques, musicales et de scénographie numérique, se mellant à une proposition participative qui invite le public à former le cœur du BAL, soulignant toute la poésie du Tango.

Le Bal vagabond est une immersion dans l'univers du Tango argentin, là où la musique rencontre la danse, là où l'intime rencontre l'universel.

L'enjeu fondamental est de proposer un Art relationnel. Le Bal vagabond s'oriente autour de l'univers du Tango, dont la danse ouvre sur un art social par excellence.

Aurélie Galibourg, directrice artistique de la compagnie Désuète, est danseuse de Tango Argentin au côté de Jive Faury depuis plus de dix ans. Elle a choisi ici cette danse pour l'impact social et artistique, ainsi que pour l'imaginaire qu'elle transporte. L'univers du tango va au-delà des clichés d'une danse de spécialiste. Le tango et son histoire ramènent inévitablement à la relation: La relation d'un homme et d'une femme le temps d'une danse et la relation d'un groupe de personnes le temps d'un bal, nommé Milonga.

Entourée de plusieurs artistes reliés au tango et aux disciplines artistiques tels que le cirque chorégraphique et la manipulation d'objet, la compagnie Désuète se nourrit de son savoir performatif chorégraphique, ainsi que de son expérience éducative pour élaborer tous ses différents projets participatifs.

A l'occasion du Bal Vagabond, bal-spectacle avec des musiciens franco-argents, agrémenté de numéros chorégraphiques et de propositions participatives, la compagnie Désuète propose de partager ce monde singulier du tango à un large public.

BAL VAGABOND

Une immersion visuelle et musicale

Le tango est tout à la fois un art musical, une danse et une poésie musicale. Au travers des arts numériques, nous avons voulu également relier l'art musical du tango à l'art de l'image animée en temps réel. L'artiste Jive Faury, également artiste numérique, propose dans le Bal vagabond, une conception de vidéo mapping, en relation audio-réactive avec les musiciens, sur des surfaces de projections installées de manière autonome.

Une approche ludique

Tout au long du bal, nous proposons une approche ludique, en invitant et explicitant les mouvements de bases, et en développant la connexion, appelée «abrazo», pour permettre à chacun d'approprier les fondements de la danse en Tandem.

Il s'agit de mettre en scène un bal pour favoriser le dialogue corporel, proprioceptif et musical de chacun.

Des prestations chorégraphiques

Egalement danse de scène, nous avons choisi de réorienter les prestations autour du Tango avec des Performances inédites de manipulation chorégraphique comme notamment une danse circassienne avec un balai, un tango inédit au-dessus d'une table... Les danseurs et jongleurs chorégraphiques de la compagnie proposent ces prestations chorégraphiques tout au long des propositions participatives.

Une Musique live de Tango composé à travers le monde

Le tango se joue au Coeur de la danse, pour toucher directement les danseurs et permettre une connivence dans le mouvement. D'un syncrétisme musical particulièrement dense, le tango argentin est un alliage inouï de multiples cultures. Ici, les musiciens vous proposent un métissage hors norme du tango dansé d'aujourd'hui.



Le Tango aujourd'hui

Aujourd'hui plus que jamais, au travers du tango, nous souhaitons unir la création chorégraphique avec l'immersion du public dans l'oeuvre.

Ce Bal vagabond commence par une introduction dansée qui aboutit à une invitation-initiation à la danse à deux. Au premier pas du tango commence le voyage de chacun au travers des tangos du monde. Des surfaces de projections autour de la scène participeront à l'univers poétique de la musicalité du tango. Et pour permettre une immersion de proximité, des prestations chorégraphiques sont proposées au coeur du bal, par les danseurs et jongleurs chorégraphiques de la Compagnie.

Le tango, Patrimoine mondial de L'unesco

Le tango est né sur les rives du Rio de la Plata en Argentine et l'Uruguay à la fin du XIXème siècle. Depuis, il a voyagé au travers du monde pour y être composé, dansé, chanté. Le Tango est essentiellement nomade, voyageur, métissé et depuis plus d'un siècle, il se renouvelle, se déplace, se transforme, et chacun se l'approprie comme un Mystère.

En 2009, le tango est nommé au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité, affirmant la volonté de reconnaître son universalité.

C'est son universalité, son patrimoine commun qui anime la compagnie Désuète.

Le tango et altérité

Le Tango se veut être une promenade en liberté qui parcourt des structures de pas communs. Cet art n'a cessé d'évoluer, de se transformer en relation à l'époque où il s'est développé. Ainsi par exemple la relation homme-femme dans le tango a été en constante mutation. Dans notre monde contemporain, il nous est apparu indispensable de faire ressurgir l'altérité et les instants de rencontre, au travers d'événements qui permettent la relation. Nous avons décidé de choisir la milonga, c'est-à-dire d'être au coeur d'un BAL dans lequel l'espace de danse est un terrain de jeu, ludique, conviviale et surprenant.

Le tango est un sentiment qui se danse. Ce dialogue sensoriel est en occident une activité aussi ancienne que la danse elle-même. Pourtant, elle tend à disparaître des propositions chorégraphiques. Aujourd'hui, nous développons le dispositif « ART Participatif », associant participation et prestations performatives, pour unir l'oeuvre chorégraphique avec l'immersion du public, dans une proximité qui décroïssonne le spectateur.

Production : Compagnie Désuète

Conception et interprétation **Aurélié Galibourg et Jive Faurý**

Musique : musiciens franco-argentin

Photos : Michel Tonon et Gilles Dantzer

Aurélie Galibourg

Aurélie Galibourg est actrice physique et danseuse. Formée dans les écoles de Paris, de Montpellier et de Montréal (Canada), elle travaille depuis 2005 avec des compagnies de danse et d'art en espace public, notamment avec Edwine Fournier dans la compagnie Tangible et Jack Souvant dans le collectif du Bonheur intérieur brut. En 2008, elle crée la Compagnie Désuète où elle développe des pièces sur le thème de la relation et avec son propre langage chorégraphique: la marionnette chorégraphique. *Toute-Ouïe*, *Plus rien ne bouge ?*, *Roméo*, *De-dans mon corps*. Elle s'investit dans la manipulation d'objet chorégraphique et la danse de duo en partenariat avec l'artiste Jive Faury.



Jive Faury

Formé au jonglage et aux arts circassiens contemporains à l'école de cirque de Toulouse Le Lido et à la danse auprès de plusieurs chorégraphes, il intègre des compagnies de spectacle vivant où se mêlent différents arts. La Cie Jérôme Thomas (jonglerie, danse), la Cie Les Apostrophés (manipulation d'objet), la Cie Carcara (théâtre, musique, arts visuels), l'ensemble FA7 (musique contemporaine, arts visuels), Cie Jean-François Zygel (musique classique, jonglerie dansée).

Riche de toutes ces expériences, il crée sa propre compagnie et devient le directeur artistique et le metteur en scène de la Cie sens dessus dessous. Il participe à la création du collectif G. Bistaki qui élabore des projets en cirque, danse, installations scénographiques et vidéo dans l'espace public.

La Compagnie Désuète

Depuis 2008, La compagnie explore des formes artistiques autour de la marionnette chorégraphique et de l'art participatif chorégraphique.

Les spectacles fondateurs, *Toute Ouïe* et *Plus rien ne bouge*, sont deux pièces alliant l'art chorégraphique avec la question du lien qui nous relie aux autres. Les deux pièces ont été présentées dans de nombreux festivals d'art de la rue en France et à l'étranger.

La compagnie déploie deux axes de recherches artistique : l'art de la marionnette chorégraphique, et l'art de l'art participatif. *Le Bal vagabond* en est une proposition.



Compagnie Désuète

CONTACT

Artistique

Aurélie Galibourg :0645645604

cie.desuete@gmail.com

diffusion

contact@compagnie-desuete.com

Administration

Marie-Hélène Fleutiaux

gestion.desuete@gmail.com

