

COMPAGNIE DÉSUÈTE



JE TE CORPS

DISPOSITIF D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

JE TE CORPS

Une conception d'un clip chorégraphique

Un projet de manipulation chorégraphique et d'expression slamée, avec une restitution sous forme d'un court métrage chorégraphique.

Depuis 4 ans, le dispositif **Je te corps** propose une intervention permettant une création participative de duo chorégraphique et slamé et l'aboutissement à un clip chorégraphique collectif.

Destiné à être adapté au tout public, ce projet est proposé aussi bien pour les collégiens, pour des élèves d'école élémentaire, qu'orienté pour le public parent-enfant.

Ce dispositif unit l'art chorégraphique avec la manipulation d'objet, la poésie et la musique. Le projet consiste à expérimenter, avec un support musical, les relations à deux autour de la manipulation chorégraphique, avec et sans objet.

Ce projet tire ses influences artistiques dans les pratiques de la compagnie autour du duo chorégraphique et de la manipulation d'objet.

Manifeste, Performance In situ de la compagnie Désuète, avait permis la création d'un dispositif chorégraphique spécifique au sein d'un collège.

La création du spectacle **(Dis)Cordes**, de la compagnie Sens Dessus Dessous, odyssée visuelle avec 7 artistes de cirque et 999m de cordes (<https://www.sensdessusdessous.fr/dis-cordes>), a permis aux deux compagnies associées dans le cadre de ce projet de médiation, de maîtriser la manipulation chorégraphique avec des cordes.

La création **La mélodie d'ici et là** a permis le développement de duo influencé par le langage chorégraphique de cette création.

Flow, la nouvelle recherche chorégraphique de la compagnie, est orienté vers les disciplines chorégraphique et numériques et est porté par le thème des émotions. Cette recherche ouvre une dimension à l'art de la manipulation chorégraphique pour



JE TE CORPS

Contenu pédagogique du projet

Le projet consiste à expérimenter, avec un support musical, les relations à deux autour de la manipulation chorégraphique, avec et sans objet.

Nous abordons les relations fondamentales du duo pour développer la notion de partenaire de jeu.

À l'issue des expérimentations, les participants développeront une « partition de jeu » qui sera présentée et partagée lors d'une restitution en présence d'un public.

Les axes et objectifs pédagogiques du projet

Le projet est basé sur le développement d'un travail en duo et en collectif pour développer une matière artistique et créative. Le processus créatif, chorégraphique et musical, se fera progressivement, au travers de l'ensemble du dispositif **Je te corps**.

- * Développer une aptitude à la l'art chorégraphique et à la manipulation d'objet/de corps.
- * Se coordonner physiquement avec un partenaire
- * Être à l'écoute en duo et en collectif pour développer une matière artistique et créative
- * Développer une écriture spontanée, poétique, slamée et reproductible pour élaborer un travail d'élocution et d'interprétation.
- * Concevoir une écriture de manipulation chorégraphique et l'interpréter lors d'une captation vidéo en fin de parcours.
- * Visionnage du court métrage final devant un public familial.

Production : Compagnie Désuète

Conception et réalisation **Aurélie Galibourg et Jive Faury**

Montage vidéo: **Jive Faury**





La Compagnie Désuète

Depuis 2008, La compagnie explore des formes artistiques autour de la marionnette chorégraphique et de l'art participatif chorégraphique.

La compagnie Désuète s'engage dans chacun de ses projets dans une direction artistique et culturelle fondée sur des orientations

- *Valoriser les projets autour de chaque création et développer l'art relationnel et la manipulation chorégraphique.

- *Donner à voir autrement le monde par la création de projets artistiques et des dispositifs d'éducation artistiques participatifs singuliers.

- *Repenser le rapport aux populations par des propositions artistiques porteuses de médiation.

Au sein de la compagnie Désuète, les créations ont toujours été générées par la nécessité de créer des matières physiques singulières. Depuis la création *Toute Ouïe* jusqu'à ce jour, nous avons élu l'art relationnel, comme cohérence de parcours dans nos créations. Nous l'employons dans toutes les productions artistiques ainsi que dans notre développement pédagogique.

Depuis 2013, il nous est apparu nécessaire d'ouvrir notre travail chorégraphique et de nous impliquer dans le domaine culturel et social, au sein de la discipline artistique de l'art chorégraphique et en relation aux recherches récentes de sciences cognitives. Nous questionnons la relation à l'autre, au travers de l'acte physique, du mouvement et de notre perception.

Notre travail autour du Duo, réalisé en situation IN SITU, a permis de développer un langage singulier basé sur le rapport de danse appelé Partening. Au sein des créations, notre travail chorégraphique et notre investigation dans l'espace public nous a permis de créer des dispositifs de transmissions artistiques.

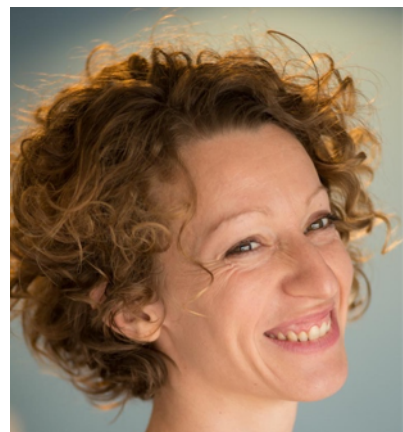
Aurélié Galibourg

Aurélié Galibourg est actrice physique et danseuse. Formée dans les écoles de Paris, de Montpellier et de Montréal (Canada), elle travaille depuis 2005 avec des compagnies de danse et d'art en espace public, notamment avec Edwine Fournier dans la compagnie Tangible et Jack Souvant dans le collectif du Bonheur intérieur brut. Elle crée la Compagnie Désuète en 2008, où elle y développe des pièces sur le thème de la relation et avec son propre langage chorégraphique: la marionnette chorégraphique. *Toute-Ouïe*, *Plus rien ne bouge ?*, *Roméo*, *Dedans mon corps*. Elle s'investit dans la manipulation d'objet chorégraphique et la danse de duo en partenariat avec l'artiste Jive Faury.

Jive Faury

Formé au jonglage et aux arts circassiens contemporains à l'école de cirque de Toulouse Le Lido et à la danse auprès de plusieurs chorégraphes, il intègre des compagnies de spectacle vivant où se mêlent différents arts. La Cie Jérôme Thomas (jonglerie, danse), la Cie Les Apostrophés (manipulation d'objet), la Cie Carcara (théâtre, musique, arts visuels), l'ensemble FA7 (musique contemporaine, arts visuels), Cie Jean-François Zygel (musique classique, jonglerie dansée).

Riche de toutes ces expériences, il crée sa propre compagnie et devient le directeur artistique et le metteur en scène de la Cie sens dessus dessous. Il participe à la création du collectif G.Bistaki qui élabore des projets en cirque, danse, installations scénographiques et vidéo dans l'espace public.



CONTACT

Artistique

Aurélie Galibourg :0645645604

cie.desuete@gmail.com

diffusion

contact@compagnie-desuete.com

Administration

Marie-Hélène Fleutiaux

gestion.desuete@gmail.com

